



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "EUGENIO PERTINI"

VIA A. DE SANTIS, 2/A - 91100 TRAPANI - Cod. Mecc. TPIC84200B - C.F. 93072130813 - C.U. UFE0P3

Tel. 0923551997 - Fax- 0923539334 - e-mail: tpic84200b@istruzione.it - tpic84200b@pec.istruzione.it

Sito internet: www.icpertinitrapani.edu.it



Prot. 10028 I.8.2

Circ. 115

Trapani, 11/12/2023

Ai docenti, agli alunni, alle famiglie

Al personale ATA

DSGA

LORO SEDI

OGGETTO: CONCORSO NAZIONALE "MIGLIOR LETTORE" XXVI EDIZIONE "LA LETTURA CHE CURA: LA CULTURA DELLA BELLEZZA COME STRUMENTO PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO ED AMBIENTALE"- A.S.2023/2024.

Con la presente si comunica che l'Istituto Comprensivo "Capuana-Pardo" di Castelvetro (TP) bandisce la XXVI Edizione del Concorso in oggetto. Il fine dell'edizione di quest'anno è favorire la lettura quale strumento educativo alla bellezza e alla sensibilità estetica per rendere il cittadino maggiormente propenso ad uscire dall'autoreferenzialità individuale e culturale.

Il Concorso si articola in tre sezioni: la sezione A è riservata agli alunni delle classi quarta e quinta della scuola primaria; la sezione B è indirizzata agli alunni della prima e seconda classe della scuola secondaria di primo grado; la sezione C è rivolta agli alunni delle classi prime, seconde e terze della scuola secondaria di secondo grado.

Le iscrizioni si aprono il 27 novembre 2023 e si chiudono il 12 gennaio 2024, secondo le modalità del bando in allegato.

Il Dirigente Scolastico
Dot.ssa Maria Laura Lombardo



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione

Direzione generale per gli ordinamenti, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione - Uff. I

Agli Uffici Scolastici Regionali
LORO SEDI

Al Sovrintendente agli Studi per la Regione
Autonoma della Valle d'Aosta

Al Sovrintendente Scolastico
per la Provincia Autonoma di Bolzano

Al Sovrintendente Scolastico
per la Provincia Autonoma di Trento

All'Intendente Scolastico per le scuole
delle località ladine di Bolzano

All'Intendente Scolastico
per la scuola in lingua tedesca
di Bolzano

Oggetto: Concorso Nazionale "Miglior Lettore" XXVI edizione "La lettura che cura: la cultura della bellezza come strumento per la tutela del patrimonio paesaggistico ed ambientale"- a.s. 2023/2024.

L'Istituto Comprensivo "Capuana-Pardo" di Castelvetro (TP) bandisce la XXVI Edizione del Concorso in oggetto. Il fine dell'edizione di quest'anno è favorire la lettura quale strumento educativo alla bellezza e alla sensibilità estetica per rendere il cittadino maggiormente propenso ad uscire dall'autoreferenzialità individuale e culturale

Il Concorso si articola in tre sezioni: la sezione A è riservata agli alunni delle classi quarta e quinta della scuola primaria; la sezione B è indirizzata agli alunni della prima e seconda classe della scuola secondaria di primo grado; la sezione C è rivolta agli alunni delle classi prime, seconde e terze della scuola secondaria di secondo grado.

Le iscrizioni **si aprono il 27 novembre 2023 e si chiudono il 12 gennaio 2024**, secondo le modalità del bando in allegato.

IL DIRIGENTE - Anna Morrone

Firma autografa sostituita a mezzo stampa art. 3 c.2 d.lgs. n. 39/93



ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPUANA - PARDO"

Via Catullo n. 8 - 91022 Castelvetro (TP)

Cod. Fisc. 81000310813 - Tel. / Fax Segr. (0924) 901100 - 528762

E - mail: tpic815003@istruzione.it PEC: tpic815003@pec.istruzione.it

URL: www.iccapuanapardo.edu.it



Concorso Nazionale Miglior Lettore

XXVI Edizione

La lettura che cura: la cultura della bellezza come strumento per la tutela del patrimonio paesaggistico ed ambientale

[...] bisognerebbe educare la gente alla bellezza:

perché in uomini e donne non si insinui più l'abitudine e la rassegnazione

ma rimangano sempre vivi la curiosità e lo stupore".

Peppino Impastato

Premessa

Il concetto di bellezza accompagna da sempre la storia del rapporto tra uomo e dimensione sociale, l'equilibrio tra singolo e collettività, tra l'io e gli altri. Il livello di cura che una società riesce a approfondire nei confronti della bellezza costituisce un infallibile indice per la comprensione del livello di democrazia. Ecco allora che la bellezza delle relazioni, della lingua, della natura e del paesaggio acquisiscono un valore civile prezioso. Educare alla bellezza, maturare una sensibilità estetica, praticarla nella quotidianità, rende il cittadino maggiormente propenso a uscire dall'autoreferenzialità individuale e culturale. Da qui la necessità di avviare, attraverso la lettura,

un percorso intorno al rapporto tra cittadinanza attiva e bellezza. Quest'ultima non è fatta per essere meramente contemplata o banalmente mercificata, ma per produrre conoscenza e cultura. È una bellezza che genera consapevolezza e, dunque, senso civico. In questa prospettiva la cittadinanza estetica può divenire il manifesto di una sensibilità sostenibile, solidale e narrante, un nuovo asset fisico e mentale, un modo di essere e di interagire con gli altri e con i luoghi che si abitano e che abitano dentro ciascuno di noi. La lettura, offrendo ai giovani la possibilità di spaziare nei giardini delle parole, di indugiare nella bellezza dei paesaggi interiori, diventa lo scenario e la cornice naturale per trainare verso una visione positiva e fiduciosa sul futuro.

Bando e Regolamento

ART.1

Destinatari

Il concorso si articola in tre sezioni: A e B e C:

- la **sezione A** è riservata agli alunni della scuola primaria (classi quarte e quinte);
- la **sezione B** è indirizzata agli alunni della scuola secondaria di primo grado (classi prime e seconde);
- la **sezione C** è rivolta agli alunni della scuola secondaria di secondo grado (classi prime, seconde e terze).

Le sezioni A e B si distinguono a loro volta in **Sezione Interna** e **Sezione Esterna**. La prima formata dai soli alunni dell'Istituto scolastico promotore del Concorso, l'I.C. "Capuana-Pardo" di Castelvetro, che gareggeranno esclusivamente tra di loro per ordine di scuola, la seconda aperta ai concorrenti di tutte le altre istituzioni scolastiche coinvolte.

Si precisa che la partecipazione deve avvenire obbligatoriamente per gruppi di 5 elementi provenienti dalla stessa classe o da classi diverse, ma parallele. E' consentito ad ogni classe partecipare con più gruppi di alunni.

ART.2

Durata del concorso

Novembre/Maggio

La premiazione e la manifestazione finale avranno luogo entro il mese di Maggio 2024.

ART.3

Iscrizione e tempistica

Le iscrizioni si aprono il **27 novembre 2023 e si chiudono il 12 gennaio 2024**. Le scuole che intendono partecipare devono inoltrare la loro richiesta di iscrizione entro e non oltre il **12 gennaio 2024**, compilando in ogni sua parte l'apposita Scheda d'Iscrizione che correda il presente bando (vedasi **Allegato n.1**) esplicativa del lavoro e contenente i dati dell'istituto, dei partecipanti e del docente referente.

Per ogni elaborato, ogni singolo gruppo deve obbligatoriamente compilare una Scheda di iscrizione, pena l'eliminazione dal concorso. I singoli componenti di ogni gruppo, inoltre, devono integrare la suddetta Scheda con una documentazione personale contenente l'autorizzazione per l'uso delle immagini fotografiche e video (vedasi **Allegato n.2**). I due moduli (Allegato n.1 ed Allegato n. 2), debitamente compilati, vanno contestualmente inviati entro e non oltre il termine perentorio del **12 gennaio 2024** tramite posta elettronica con oggetto "Concorso Miglior Lettore XXVI Edizione- **"La lettura che cura: la cultura della bellezza come strumento per la tutela del patrimonio paesaggistico ed ambientale"** al seguente indirizzo e-mail: migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it

ART.4

Accettazione del Regolamento

La partecipazione al Concorso implica, da parte degli iscritti, la piena accettazione e il pieno rispetto di tutte le indicazioni contenute nel presente Regolamento, nonché del giudizio insindacabile della giuria.

Si precisa che:

- gli elaborati che non verranno inviati secondo le indicazioni qui di seguito fornite saranno esclusi dal Concorso;
- gli elaborati prodotti devono essere originali e non copia di lavori altrui, in caso contrario verranno eliminati. I partecipanti esonerano da qualsiasi responsabilità gli organizzatori del Concorso in caso di elaborati non originali e/o in caso di copie in difformità alle prescrizioni qui prima richiamate;

- tutte le opere inviate resteranno a disposizione dei promotori dell'iniziativa. L'istituzione scolastica si riserva la possibilità di un loro utilizzo a fini espositivi e/o la loro pubblicazione sul portale della scuola.

ART. 5

Fasi concorsuali

Il concorso si articola in tre fasi:

Fase 1: Lettura di un'opera, produzione di un elaborato secondo la tipologia scelta e realizzazione di una scheda di lettura;

Fase 2: Gara semifinale;

Fase 3: Finale

Le comunicazioni inerenti le varie fasi concorsuali verranno rese note alle scuole partecipanti mediante informativa nella sezione "Concorso Nazionale Miglior Lettore" presente sul portale della scuola: <https://www.iccapuanapardo.edu.it> che si invita, pertanto, ad una frequente e costante consultazione.

Fase 1

Lettura di un'opera e produzione di un elaborato secondo la tipologia scelta

ART. 1.1

Scelta dell'opera e bibliografia di riferimento

I concorrenti sono chiamati a leggere una delle opere suggerite nella bibliografia fornita nell'**Allegato n.3**. Si precisa che tale bibliografia non è vincolante e che la scelta può ricadere anche su altri testi, purché attinenti la tematica trattata nella presente edizione del concorso.

ART. 1.2

Tipologie degli elaborati e modalità di invio

Terminata la lettura dell'opera, ogni gruppo partecipante deve rielaborarla creativamente secondo una delle tipologie qui di seguito indicate. Ogni gruppo deve produrre un solo elaborato.

Gli elaborati devono rispettare i seguenti principi:

- non contenere nulla che possa offendere il buon gusto, la decenza o che possa incoraggiare reati, provocare disordini, offendere il pubblico o le istituzioni;
- non provocare indebitamente la suscettibilità del pubblico, rispettare le religioni e qualsiasi tipo di credo religioso, rispettare i principi vigenti in materia privacy;
- non ledere il comune sentimento della morale e del buon costume;
- non violare i diritti di proprietà intellettuale di terzi.

Tipologia A - Racconto

Racconto: un (1) racconto inedito in lingua italiana.

Copie: i concorrenti devono inviare n.1 copia digitale del racconto con estensione .PDF all'indirizzo di posta elettronica migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it

Si precisa che, al momento dell'invio, occorre lasciare libero il link di accesso.

Lunghezza: l'elaborato deve avere una lunghezza compresa tra le due e le quattro pagine (carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5).

Caratteristiche: i candidati devono rielaborare in maniera creativa il libro scelto inserendo armoniosamente la loro creazione in un punto dell'opera che li ha particolarmente ispirati o cambiare il finale sostituendo le ultime pagine o aggiungendone di nuove.

L'elaborato deve contenere una specifica sul tipo di lavoro svolto sul testo (modifica del finale, inserimento di un episodio, etc.).

Opere ammesse: i testi, rigorosamente inediti, devono essere in lingua italiana.

Tipologia B – Fotografia

I concorrenti devono inviare a mezzo posta al seguente indirizzo: **I.C. "Capuana-Pardo", Via Catullo, n. 8 -CAP 91022 Castelvetro (TP)**, da un minimo di tre (3) ad un massimo di (5) stampe inedite. **Dimensioni:** le foto devono illustrare o sintetizzare scene significative ispirate al testo letto. Corredate da titolo, didascalie e/o descrizioni numerate progressivamente e in stampa professionale, le foto devono avere un formato di cm 30x20 e devono essere montate su cartoncino nero da cm 40x30.

Le foto che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

Tipologia C - Grafico-creativa

Le opere, sempre ispirate al testo letto, possono essere realizzate senza limitazioni di tecnica e supporto a piacere. Sono ammesse tutte le tecniche di grafica in genere: sanguigna, carboncino, china, matita e matita grassa, pastello, gessetto, acquerello, le varie tecniche di incisione (xilografia, litografia, acquaforte, acquatinta, puntasecca, linoleum-grafia, tecniche miste calcografiche e serigrafia) opere eseguite con tecniche varie, comprese acrilico e tempera. Gli elaborati, che devono riportare i dati dei candidati e della scuola di provenienza, didascalie, descrizione (se necessario) e/o titolo, devono essere inviati a mezzo posta al seguente indirizzo: **I.C. "Capuana-Pardo", Via Catullo, n. 8 -CAP 91022 Castelvetro (TP).**

Le Grafiche che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

Tipologia D – Multimediale

I gruppi partecipanti, a partire dal testo letto, possono realizzare, a scelta, un cortometraggio, un videoclip musicale, un booktrailer (cioè prodotto multimediale che attraverso immagini/audio/disegni e testi di commento e/o di riflessione, abbia l'obiettivo di presentare il libro cogliendone le parti più salienti/emozionanti). Per tali elaborati, in formato MP4, il tempo massimo di durata previsto non deve essere superiore i 180 secondi. Si fa presente che l'inoltro deve avvenire all'indirizzo di posta elettronica migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it e che, al momento dell'invio, occorre lasciare libero il link di accesso.

ART. 1.3

Consegna degli elaborati

All'atto della consegna, ogni singolo gruppo, indipendentemente dal tipo di elaborato scelto, deve corredare il lavoro finito di una scheda di lettura (vedasi **Allegato n. 4**) dell'opera letteraria che lo ha ispirato nella realizzazione del prodotto finale. Tale scheda, con estensione .PDF, deve essere inviata all'indirizzo di posta elettronica migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it e, al momento dell'invio, occorre lasciare libero il link di accesso.

Tutti i lavori, indipendentemente dalla tipologia di elaborato scelta e dalle relative modalità di invio, completi di una lettera di accompagnamento che indichi in modo chiaro i nominativi degli

alunni per gruppo (cognome e nome per esteso), del docente referente (e di un suo recapito telefonico), dell'istituto partecipante e della tipologia di elaborato scelto, devono pervenire a mezzo posta inderogabilmente entro il **16 febbraio 2024**.

Si precisa che:

- Non saranno in alcun caso presi in considerazione gli elaborati pervenuti oltre il suddetto termine perentorio;
- Gli elaborati pervenuti oltre il termine di scadenza o con modalità diverse da quelle previste saranno insindacabilmente esclusi dal Concorso;
- Non è previsto alcun tipo di compenso o rimborso delle spese sostenute dai candidati per la realizzazione degli elaborati e per la partecipazione al Concorso;
- Le opere non conformi alle specifiche sopra indicate non verranno prese in considerazione.
- Gli elaborati in concorso non devono essere stati già premiati in altri concorsi.
- Gli elaborati in concorso non potranno essere utilizzati in altri concorsi per l'intera durata dell'iter concorsuale.

Fase 2

Gara semifinale

ART.2.1

Modalità di individuazione dei semifinalisti

Le opere pervenute saranno sottoposte al vaglio di una Commissione giudicatrice, che le selezionerà sulla base di criteri preventivamente stabiliti e resi noti sul portale della scuola nella sezione appositamente dedicata. La giuria sceglierà gli elaborati migliori prodotti in seno alle varie tipologie e, sulla base dei lavori pervenuti, individuerà i gruppi di semifinalisti per la scuola primaria, per la scuola secondaria di primo grado e per la scuola secondaria di secondo grado. Gli ammessi alla fase eliminatoria riceveranno tempestiva comunicazione della data e del luogo in cui verrà disputata la semifinale.

ART.2.2

Sostituzioni

Qualora, per gravi e certificati motivi, si rendesse necessaria la sostituzione di un componente del gruppo di origine, sarà cura del docente referente e dell'istituzione scolastica partecipante darne tempestiva comunicazione agli organizzatori del concorso, i quali, previo invio di circostanziata certificazione ed individuazione del sostituto, si riserveranno di consentire la sostituzione richiesta. Non sarà possibile effettuare più di due sostituzioni per gruppo. I gruppi che, al momento della disputa delle fasi semifinali e finali dovessero presentarsi incompleti, saranno automaticamente esclusi dalla gara.

ART.2.3

Gara semifinale

La gara semifinale consisterà nella somministrazione di due prove:

- un questionario a risposta multipla relativo ad un frammento di testo;
- un "test di punteggiatura", consistente nella ricostruzione della punteggiatura di un testo, a fronte di una corretta lettura da parte dei concorrenti.

In entrambi i casi, i testi, scelti dalla commissione, saranno diversi per ognuna delle tre Sezioni in gara (A, B, C).

Sulla base del punteggio ottenuto dalle singole squadre utilizzando i criteri di applicabilità predefiniti dalla Commissione e preventivamente resi noti sul portale della scuola, verrà formulata una graduatoria, che designerà gli alunni in posizione utile ai fini della finale. Le prime 3 (tre) squadre di ciascun ordine di scuola si confronteranno nelle finali.

ART.2.4

Criteri previsti in caso di ex aequo

Ai fini della valutazione della prova semifinale, si terrà conto dei seguenti criteri:

- Correttezza delle risposte;
- Tempo impiegato per l'esecuzione della prova, anche in frazione di minuti e secondi.

Qualora, considerati i due criteri di cui sopra, dovesse verificarsi un ex aequo, si procederà con l'applicazione del terzo criterio: ovvero verrà preso in considerazione il punteggio riportato dalle squadre nella fase iniziale del concorso, in seno alla propria Sezione e alla Tipologia scelta.

Fase 3 Finale

ART. 3.1

Gara finale

La gara finale sarà articolata in due momenti:

- Rielaborazione critica di un testo

Alle squadre verranno distribuite n. 5 copie di un brano scelto dalla Commissione. I frammenti di testo scelti saranno diversi per ciascuna delle sezioni in gara (A, B, C).

Gli alunni disporranno di un tempo massimo di 20 minuti per rielaborare criticamente il testo ricevuto. Allo scadere del tempo, le squadre in successione dovranno presentarsi davanti alla Commissione e il capogruppo leggerà quanto prodotto dall'intera squadra.

- Lettura interpretativa ad alta voce

I singoli componenti di ogni gruppo (nel numero di cinque) saranno chiamati a leggere una porzione del brano loro assegnato, secondo le indicazioni della Commissione.

ART.3.2

Criteri di valutazione e premi

La scelta dei vincitori sarà operata da una Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile ed insindacabile, sulla base di parametri che verranno resi noti in tempo utile sul portale della scuola. Ai fini dell'individuazione dei gruppi vincitori si terrà conto solo ed esclusivamente del punteggio maturato nella fase finale.

SEZIONE ESTERNA:

Verranno individuati 3 gruppi vincitori, uno per ognuna delle tre sezioni in concorso: Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria; Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado; Sezione C - classi prime, seconde e terze della scuola secondaria di secondo grado.

SEZIONE INTERNA:

Verranno individuati 2 gruppi vincitori, uno per la Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria, uno per la Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado.

Ai vincitori sarà assegnato un premio e un attestato di merito, a tutti i partecipanti verrà consegnato un attestato di partecipazione.

La Commissione si riserva la possibilità di aggiudicare menzioni speciali ad elaborati di particolare rilevanza artistica e creativa.

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi sarà effettuata nel corso di una cerimonia ufficiale. Data e luogo della premiazione saranno comunicati in tempo utile.

Per informazioni contattare le docenti referenti: Ardizzone Marica, cell. 3207929309; Risalvato Ginetta cell. 3283099755 **oppure scrivere al seguente indirizzo e-mail:** migliorlettore@iccapuanapardo.edu.it



Classe/i Sezione/i.....

Partecipa al Concorso con l'elaborato del tipo:

☐ **TIPOLOGIA A - Racconto**

☐ **TIPOLOGIA B - Fotografia**

☐ **TIPOLOGIA C - Grafico-creativa**

☐ **TIPOLOGIA D – Multimediale**

Ai sensi della L. 675/96 e in relazione al D.L. 196/2003 dichiaro di essere informato/a delle finalità e delle modalità del trattamento dei dati personali, consapevolmente indicati nella scheda di iscrizione e di autorizzarne l'archiviazione nella banca dati dell'organizzazione.

Luogo e data

Il Dirigente Scolastico

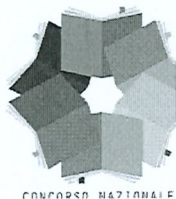
.....



ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPUANA - PARDO"

Via Catullo n. 8 - 91022 Castelvetrano (TP)
Cod. Fisc. 81000310813 - Tel. / Fax Segr. (0924) 901100 - 528762
E - mail: tpic815003@istruzione.it
URL: www.iccapuanapardo.edu.it

ALLEGATO N.2



Concorso Nazionale Miglior Lettore

XXVI EDIZIONE

AL DIRIGENTE SCOLASTICO

DELL'I.C. "CAPUANA- PARDO"

CASTELVETRANO

AUTORIZZAZIONE PER L'USO DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE E VIDEO

I sottoscritti genitori _____

Padre/ Madre

dell'alunno/a _____

residente a: _____

città _____ via _____ n. _____

frequentante la classe _____ sez _____

dell'istituto _____

Autorizzano

l'I.C. "CAPUANA- PARDO" di Castelvetrano ad effettuare riprese video e fotografiche riguardanti il/la proprio/a figlio/a nel corso dell'attività concorsuale.

L'uso delle immagini potrà essere finalizzato anche a mostre (esposizioni), video, articoli giornalistici sul sito Internet dell'Istituto. Tali immagini potranno anche essere utilizzate su quotidiani e riviste, da emittenti televisive pubbliche o private, in eventuali trasmissioni aventi per oggetto l'attività scolastica, artistica o l'informazione.

Lì,

Firma dei genitori

.....

N.B. Allegare copia dei documenti di identità di entrambi i genitori



ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPUANA - PARDO"

Via Catullo n. 8 - 91022 Castelvetro (TP)
Cod. Fisc. 81000310813 - Tel. / Fax Segr. (0924) 901100 - 528762
E - mail: tpic815003@istruzione.it
URL: www.iccapuanapardo.edu.it

ALLEGATO N.3



BIBLIOGRAFIA

Concorso Nazionale Miglior Lettore

XXVI Edizione

Per la Scuola Secondaria di Secondo grado

- G. Civati, Seguendo Greta, 2019, People;
- I. Calvino, Le città invisibili, 2016, Mondadori, Oscar moderni;
- I. Calvino, La nuvola di smog, in Gli amori difficili, 12^a ed., 1999, Arnoldo Mondadori Editore;
- D. Mc Anulty, Diario di un giovane naturalista, 2020, Feltrinelli;
- S. Mancuso, La tribù degli alberi, 2022, Einaudi;
- S. Iovino, Paesaggio civile. Storie di ambienti, cultura e resistenza, 2022, Il Saggiatore;
- F. Ferrini, L. Del Vecchio, Resistenza verde. Manuale di autodifesa ambientale, 2021, Elliot;
- R. Carson, Primavera silenziosa, 2016, Feltrinelli;
- P. Cognetti, Otto montagne, 2018, Einaudi;
- F. Pecoraro, La vita in tempo di pace, 2013, Ponte alle grazie;
- M. Berners Lee, No planet B, 2020, Il saggiatore;

J.J. Rousseau, Le fantasticherie del passeggiatore solitario, 1979, Rizzoli;

A.M. Ortese, Le piccole persone, 2016, Piccola Biblioteca Adelphi;

N. Scott Momaday, Custode della terra. Riflessioni sul paesaggio americano, 2023, Edizioni Black Coffee;

T. Plevani, M. Varotto, Il giro del mondo nell'Antropocene, 2002, Raffaello Cortina Editore;

Per la Scuola Secondaria di primo grado

I. Calvino, Marcovaldo, 2011, Mondadori;

I. Calvino, Il barone rampante, 2018, Mondadori;

J. Giano, L'uomo che piantava gli alberi, 2008, Salani;

P. Baccalario e F. Taddia – Il manuale delle 50 (piccole) rivoluzioni per salvare il mondo, 2018, Il Castoro;

Stef & Phere, Il libro delle meraviglie, 2020, Magazzini Salani;

D. Mc Anulty, Diario di un giovane naturalista, 2020, Feltrinelli;

V. De Marchi, Ragazze per l'ambiente. Storie di scienziate e di ecologia, 2021, Editoriale Scienza;

G. Lentini, Arambí. Insieme per dare una mano alla terra, 2019, Feltrinelli Kids;

C. Cannito - M. Loiodice, Gli ecoviaggi di Gulliver, 2020, la meridiana;

J. Butterfly Hill, La ragazza sull'albero. Diario di una vittoria: 738 giorni su una sequoia per salvare la foresta, 2018, Terra Nuove Edizioni;

S. Rossi, SOS Acqua, 2023, Einaudi ragazzi;

G. Accinelli, Verde come l'Italia, 2023, Piemme

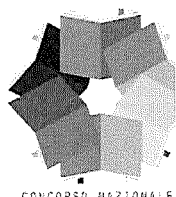
Per la Scuola Primaria

- F. Berrino, Fiabe per i custodi del pianeta, 2019, Terra Nuova Edizioni;
- C. Benedetto e L. Cilento, Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo, 2019, De Agostini;
- L. Kirby , Piccoli gesti che fanno bello il mondo. Storie di ragazzi che aiutano gli altri, 2021;
- T. Allman, Max salva il pianeta. Come puoi cambiare il mondo a 9 anni (senza fare disastri), 2021;
- G. Lentini, Arambí. Insieme per dare una mano alla terra, 2019, Feltrinelli Kids;
- Z. Tucker , Greta e i giganti. Ediz. a colori, 2022, Gallucci;
- E. Dami, Il piccolo libro della Terra, di Geronimo Stilton, 2019, Piemme;
- M. Rizzo, L' ecologia spiegata ai bambini. Ediz. a colori, 2017, Becco Giallo;
- M. Girardi, Ortica. Guida all'ascolto della natura selvatica, 2020, Topipittori;
- C. Ruggeri, Green girls. Storie vere di ragazze dalla parte del pianeta, 2021, Giunti Editore;
- M. Garofalo, Manuale per supereroi green. Per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo, 2022, Piemme;
- A. Viola. R. Vitellaro, Il pianeta di Greta, 2021, Super ET;
- Clive Gifford, Guardiani del pianeta. Come diventare un eco-supereroe, 2020 , EDT-Giralangolo;
- Stef & Phere, Il libro delle meraviglie perdute, 2020, Magazzini Salani;
- P. Ferri, Racconti per salvare il pianeta, 2021, Liscianilibri;
- S. Colloredo, Greta Thunberg, un venerdì per il futuro, 2021, Edizioni EL;



ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPUANA - PARDO"

Via Catullo n. 8 - 91022 Castelvetro (TP)
Cod. Fisc. 81000310813 - Tel. / Fax Segr. (0924) 901100 - 528762
E - mail: tpic815003@istruzione.it
URL: www.iccapuanapardo.edu.it



ALLEGATO N.4

SCHEDA DI LETTURA

Concorso Nazionale Miglior Lettore

XXVI Edizione

<u>Titolo:</u>	
<u>Autore e sua nazionalità:</u>	
<u>Casa editrice:</u>	
<u>Genere letterario:</u> poesia, narrativa, romanzo storico, d'avventura, fantastico, giallo, biografia, autobiografia...	
<u>Trama:</u> ricostruire la storia, dire di cosa parla, cosa accade, qual è il suo argomento principale (Es. Il romanzo racconta la storia di...)	
<u>Ambientazione della vicenda:</u> dove (i luoghi), quando (dire in che epoca si svolge e quanto dura la vicenda)	
<u>Personaggi:</u> le loro caratteristiche; aspetti fisici e psicologici; distinguo tra personaggi principali e secondari e li descrivo; qual è il più coinvolgente, quale meno, quale è descritto nel modo più riuscito; rapporti tra i personaggi;...	
<u>Temi affrontati:</u> (Lo scrittore affronta i seguenti temi...)	
<u>Stile:</u> linguaggio formale o letterario, ricco di aggettivi, similitudini e metafore; oppure semplice e piano, informale, simile al parlato; presenza di dialoghi, descrizioni, riflessioni;...	

<u>Passi scelti:</u> raccolta di citazioni con le frasi più significative	
<u>Riflessione sul libro:</u> cosa ti sembra interessante del testo, il modo di raccontare, i temi trattati...	
<u>GRUPPO FORMATO DA:</u>	
<u>DOCENTE REFERENTE:</u>	
<u>SCUOLA DI PROVENIENZA:</u>	